



**ROMAGNA**  
**Corriere**  
di Ravenna Faenza-Lugo e Imola



REDAZIONE E PUBBLICITÀ: VIA DE GASPERI, 5 - RAVENNA - TEL: 0544-218262 FAX: 0544-33793. SPEDIZIONE IN A.P. - D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 COMMA 1 - DCB FORLÌ ALTRE SEDI: RIMINI (0541-354111), FORLÌ (0543-35520), CESENA (0547-611900), IMOLA (0542-28780), RSM (0549-995147) - E-MAIL: RAVENNA@CORRIEREROMAGNA.IT - IN ABBINAMENTO CON LA STAMPA

euro 1,20  
Anno XX / N. 247

**GIOVEDÌ**  
**6 SETTEMBRE 2012**



**TENNIS**  
35 Sara Errani in semifinale agli Us Open

**BASKET LEGADUE**  
37 Ecco la proposta dell'Aget per "liquidare" Whiting



**DANTE2021**  
25 Roger Eno e Gazzolo per l'Alighieri

**CERVIA**  
26 Museo del Sale Si parla di ampliamento

**ALL'INTERNO**

**FAENZA.** Ex Omsa, dopo i colloqui In arrivo le lettere di assunzione per 145 lavoratrici

**FAENZA.** Sono 145 le ex lavoratrici Omsa, identificate tramite colloqui dall'Atl group, che stanno ricevendo le lettere di assunzione.  
● ISOLA a pagina 11

Sottoposto a fermo il rapinatore degli anziani

**RAVENNA.** E' accusato di aver rapinato due anziani il 38enne liberiano sottoposto a fermo rintracciato dai carabinieri.  
● SERVIZIO a pagina 6

Scontro sulla Romea, 46enne all'ospedale

**RAVENNA.** Un 46enne è stato portato in elicottero all'ospedale dopo un incidente sulla Romea.  
● SERVIZIO a pagina 6

Imola, il Pd più granitico Nessuno sta con Renzi

**IMOLA.** Da D'Alema a Bersani, il Pd imolese non si sposta di un millimetro. Finora nessun "notabile" ha scelto Renzi.  
● SALOMONI a pagina 17

Violenza alle donne L'assessore: «Parliamone»

**IMOLA.** L'autocandidatura di Trauma di terre per un centro anti-violenza ravviva il dibattito.  
● SERVIZIO a pagina 18

**TUTTA LA CITTA' IN LUTTO PER LA MORTE IMPROVVISA DELL'ASSESSORE MARALDI**



**IL MALORE ALLA FESTA DEL PD.** Un malore improvviso mentre stava terminando il turno in cucina come volontario alla Festa del Pd. Così nella notte tra martedì e mercoledì è morto l'assessore Gabrio Maraldi. Aveva 56 anni, lascia la moglie e una figlia che lo aveva reso nonno.

**IL CORDOGLIO BIPARTISAN.** Messaggi di cordoglio bipartisan hanno caratterizzato l'intera giornata di ieri. Annullati in segno di lutto tutti gli eventi alla Festa. Bersani: «Era un amministratore amato, capace e infaticabile». Domani i funerali.  
● SERVIZI alle pagine 3 e 5

Il sogno Darsena e la sua capacità di saper ascoltare



● SERVIZIO a pagina 3

La politica si ritrova unita nel dolore



● SERVIZIO a pagina 5

**DANTE 2021**

RAVENNA

di Alessandro Fogli

**RAVENNA.** Inaugurate le mostre che caratterizzano la seconda edizione di Dante2021, oggi la manifestazione entra nel vivo della programmazione di incontri e spettacoli dedicati al sommo poeta.

L'intenso programma della giornata prevede in apertura (alle 17.30 nei Chiostri Francescani) l'inaugurazione ufficiale del festival, con la presentazione del primo volume delle "Conversazioni di Dante2021", che raccoglie gli interventi della passata edizione (Longo Editore). A seguire, sempre ai chiostri, un appuntamento dedicato anche ai più piccoli che vedrà protagonista la **Compagnia Piccoli Principi** in un breve spettacolo per burattini, "Pulcinella all'Inferno". In chiusura degli eventi pomeridiani ai Chiostri, il primo degli incontri con eminenti studiosi che tenteranno di spiegare quale sia il "motore" che muove il loro interesse per il padre della lingua italiana, nello spirito di un'indagine in continuo movimento.

**Rosario Coluccia, Marzio Porro e Paolo Trovato** si confronteranno sul tema "La Comme-

Roger Eno fratello del più noto Brian Eno



**Roger Eno: «Avrei voluto bere un paio di bicchieri con l'Alighieri»**

dia: dai manoscritti alle edizioni scolastiche". Di sera, a partire 21, piazza del Popolo (in caso di maltempo al Teatro Alighieri) sarà invece la cornice di un duplice appuntamento che avrà come protagonisti **Virginio Gazzolo e Roger Eno**. Già straordinario interprete lo scorso anno di una rilettura d'attore del "De vulgari eloquentia", Gazzolo torna a Ravenna per presentare un nuovo spettacolo, creato appositamente per il festival: "Vita, costumi e studi di Dante, come li raccontò Giovanni Boccaccio". Ancora una volta Virginio Gazzolo, straordinario primattore e intellettuale raffinato, applica la sua maestria a un testo "dantesco"; non di Dante, questa volta, ma su Dante, di un grandissimo quasi "contemporaneo", Giovanni Boccaccio, nato nel 1313, pochi anni prima della morte del poeta della Commedia (1321), e cardine fondativo della più consapevole prosa italiana, come Dante lo è della poesia. Infine, con tutt'altro "sguardo", si volgerà a Dante l'inglese Roger Eno (pianoforte), che eseguirà una sua composizione ispirata al poeta, "When I had journeyed half of our life's way / I found myself within a shadowed forest" (traduzione inglese dei primi due versi della Commedia).

La musica discreta di Eno (con il vulcanico fratello Brian ha anche firmato brani inseriti nelle colonne sonore di tanti

film) è da sempre sospesa fra elettronica e vocazione "colta", fra onirici tappeti sonori e una ricca vena melodica. Abbiamo approfittato della sua presenza in città per toglierci qualche curiosità.

**Eno, come ha lavorato per trasporre la poesia di Dante nella sua musica?** «Ho pensato, prima di tutto, al terribile viaggio di Dante. Mentre scendeva sempre più in basso, con sempre meno luce e sempre meno speranza. E poi alle persone a lui care che incontra. "Dunque è qua che sono finiti". Che triste!».

**In che modo l'Inferno dantesco l'ha affascinato e ha ispirato la sua scrittura?** «Per quanto mi riguarda, volevo uscire dall'Inferno il più presto possibile, e così, come

un marinaio naufragato che rimira il medaglione con la ciocca di capelli donatagli dalla sua amata, ho cercato di scrivere musica che aiutasse chi soffre, piuttosto che aggiungesse pene alle loro vite».

**Secondo lei perché Dante è tuttora così moderno e vivo?** «Dante è ancora con noi per gli stessi motivi per cui lo sono Beethoven e Turner, i

miti greci e Shakespeare. Tutti questi, e molti altri, non solo hanno sviscerato la condizione umana ma l'hanno migliorata proprio tramite le loro creazioni. Avrei adorato poter bere un bicchiere o due di vino con Dante. Naturalmente con un ottimo interprete a disposizione! Probabilmente non avrei detto molto, meglio ascoltare...».

